

## **Edouard Chassaing**

### **Objets – Trouvés**

#### *Rapport du mémoire de fin d'étude*

Pour votre mémoire, vous avez trouvé une forme originale et singulière. Votre recherche est riche et démontre votre curiosité. À vous lire, j'ai régulièrement eu l'impression d'être partie en expédition. Une expédition au sens d'un déplacement qui exige des préparatifs et tout un matériel. C'est la pertinence de votre mémoire.

Vous avez choisi la forme de l'index arbitraire, du répertoire aléatoire, de la collection de points de vues. Une forme qui tient du mixage et qui de ce fait engage la potentialité libératrice d'un remixage *ad infinitum*. Votre répertoire tient du solfège et en ce sens il m'a permis d'« entendre » l'orchestration de votre sujet. Ce répertoire dont on sent qu'il est le fruit de la nécessité comme du hasard. Un répertoire qui propose à tout instants des changements de registres tout en poursuivant l'itinéraire, la quête de son auteur. Vous offrez à vos lecteurs des changements de perspectives : en déplaçant l'histoire ou l'existence vers des champs d'interprétations, de complémentarités, d'interactions, d'actions etc. ouverts. Vous enquêtez sur un terrain vaste et vous nous emmenez dans des contrées aussi lointaines que la Mésopotamie où nous explorons avec vous, notamment à travers le « Ziggourat », la relation forme/pensée/croyance/identité.

Vous abordez le design comme outil ou comme stratégie pouvant faire ressortir les espaces et les lieux où l'objet se fait médium, entre l'individu et la ville comme entre les individus eux-mêmes.

Ce corpus de recherches impressionnant. C'est la vision de votre pensée, de vos interrogations, de vos expérimentations dans la tentative d'apporter une définition à une manière de traiter la relation design, ville, paysage et identité. Vos questions: comment mieux exploiter les correspondances, les échanges et les interactions au sein du cadre urbain ? Vous êtes dans l'histoire passée et dans le temps présent, vous construisez des ponts, entre plusieurs disciplines (la mythologie, la philosophie, l'architecture, l'art, le design, l'urbanisme, la littérature, la chanson, le cinéma, etc...). Votre texte révèle l'interdépendance de plusieurs facteurs et renvoie à la complexité d'un projet de design.

J'ai noté que vous aviez utilisé l'œuvre « Le Promeneur au-dessus de la Mer de Nuages » du peintre Caspard David Friedrich dans le mémoire et dans la présentation de votre projet. Il y a des œuvres, des choses et des sujets qui nous accompagnent longtemps...

Votre iconographie dialogue très bien avec le texte, elle l'enrichit et contribue à structurer votre positionnement. Les légendes, quant à elles, sont majoritairement bien fournies même si parfois vous omettez d'indiquer qu'il s'agit d'un dessin ou d'une gravure... Les extraits de transcriptions radiophoniques ou de scénarios de film qui apparaissent régulièrement donnent de la vie à ce mémoire. Votre bibliographie est riche et reflète la diversité et la richesse de vos sources.

J'aimerais relever quelques points supplémentaires : Lucius Burckhardt, inventeur de la promenadologie dans son ouvrage « Le Design au-delà du visible », « le paysage c'est ce qui se forme dans ma tête une fois rentré à la maison lorsque j'ai oublié qu'un chat gris a croisé mon chemin et qu'au fond de l'étang une boîte de Coca-Cola brillait au soleil ». Paysage rime avec promenade et c'est ce que vous avez abordé dans votre projet notamment. Cette science intéresse un grand nombre d'urbanistes, d'architectes, de designers et de théoriciens. L'usage de la promenade par Burckhardt est mise en avant pour son aspect démocratique, à la portée du plus grand nombre.

Avec Ugo La Pietra, vous abordez l'intelligence de l'action politique et artistique dans la ville. L'insoumission du corps et de l'esprit et ce avec humour. Bien vu !

J'aimerais vous signaler l'existence des photographies de Nigel Henderson prises entre 1949 et 1952 dans le quartier de Bethnal Green à Londres. Des photographies en noir et blanc d'enfants qui jouent dans la rue que les architectes Alison et Peter Smithson intègrent à leur célèbre grille 9 du CIAM.

**J'ai là plusieurs textes complémentaires à vos recherches :**

*AIRS DE PARIS*, Catalogue de l'exposition du Centre Pompidou, présentée galerie 1, du 25 avril au 16 août 2007.

BARICCO, Alessandro, *City*, folio, Paris, 1999.

BOUVIER, Nicolas, *L'Usage du Monde*, Editions Droz, Genève, 1999. (Première édition Librairie Droz en 1963).

BURCKHARDT, Lucius, *Le Design au-delà du visible*, Editions Centre Pompidou, Paris, 1991.

DUNLOP Carol & CORTAZAR Julio, *Les autonaves de la cosmoroute ou un voyage intemporel Paris-Marseille*, Gallimard, Paris, 1983.

LATOURE, Bruno, *Paris Ville Invisible*, Les Empêcheurs de tourner en rond, Paris 1998. (*Dans cette publication, il est question de comprendre comment la métropole s'organise dans son rapport avec le spatial, et non avec le sens de l'histoire ou encore la conscience de l'esthétique (...).*)

LICHTENSTEIN & SCHREGENBERGER éditeurs, *As Found. The Discovery of the Ordinary. British Art and Architecture of the 1950s*. Lars Müller Publishers, Baden, 2001.

SMITHSON, Alison, *AS in DS. An eye on the road*, Christian Sumi Editor, Lars Müller Publishers, Baden, 2001. (Première édition Delft University Press, Delft 1983).

*AS in DS (publication qui à la forme d'une DS – voiture utilisée par les Smithson). A Sensibility Primer. Une sorte de leçon de sensibilité, pensée et écrite par Alison Smithson comme un outil de prise de conscience de l'environnement de l'ère post-industrielle.*

SNYDER, Robert, *Buckminster Fuller: Scénario pour une autobiographie*, Editions Images Modernes, Paris, 2004.

*Le travail de Richard Buckminster Fuller est assez méconnu en France et je vous invite à le regarder. Pour parler avec Didier Semin : un homme de la Renaissance venu visiter le XXème siècle. Un des grands inventeurs de son temps. En matière d'objet et de rapport objets/ville/identité (à remettre dans le contexte historique et culturel américain) il y a de quoi explorer. Regardez la 4 D House qui prend pour modèle les silos à grains. Objectif de Fuller est de fabriquer une maison aussi légère que possible. Chez Fuller le fonctionnalisme est de rigueur. Il n'est jamais question d'esthétique. Une des devises de Fuller : More with Lessing. Comme Le Corbusier avec Citroën, Fuller est lui aussi inspiré par l'industrie automobile. Dimaxion Car et Dimaxion House. Dimaxion Car – succès d'estime – échec commercial – DS 19 profil similaire.*

*YOUR PRIVATE SKY : R. BUCKMINSTER FULLER - THE ART OF DESIGN SCIENCE* VOL. 1, Lars Müller Publishers, Baden, 2001.

**Quelques sites à consulter :**

<http://www.bernard-lassus.com/>

<http://www.gillesclement.com/>

<http://www.lars-mueller-publishers.com>

<http://www.slowdesign.org/>

Tous mes vœux de réussite pour vos projets futurs!

Laurence Mauderli